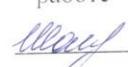


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Татарско-Сарсазская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА на МО Протокол № 1 от «13» августа 2024 г.  /Шайхутдинова Г.З./	СОГЛАСОВАНА заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Шайхутдинова Г.З./ «13» августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНА И.о.директора МБОУ «Татарско-Сарсазская ООШ»   «13» августа 2024 г.
--	---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

«КУЦЕЛЛЕ СӘХНӘ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год, 68 часов (2 часа в неделю)

Форма обучения: очная

Уровень: Базовый уровень

Автор-разработчик: Шарафутдинова Гузалия Усмановна.

Место реализации программы: д. Татарский Сарсаз, Чистопольский район,  
Республика Татарстан

Год разработки: 2024 год

2024/2025 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программашкольного театра «Сэхнэ»*художественной направленности*, разработана для обучающихся 7-11 лет, ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

*Актуальность* обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Данная дополнительная общеобразовательная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

*Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:*

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 28.01.2023 №1068/22 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;

Приказ Министерства Просвещения «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации» от 17.02.2022г. №83

- Устав ОО.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ✓ познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- ✓ помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

- ✓ приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- ✓ воспитать эстетический вкус;
- ✓ сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- ✓ сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие:**

- ✓ развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- ✓ развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.развить творческие и организаторские способности;
- ✓ совершенствовать умение согласовывать свои действия с партнерами;
- ✓ активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Организация образовательного процесса**

Программашкольного театра «Сэхнэ»имеет художественную направленность. Срок реализации программы – 1 год. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Режим занятий 2 раза в неделю по 1 ч. (68 часов в год).

**Адресат программы.**

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (7-11 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- ✓ «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- ✓ потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

### ***Формы проведения занятий:***

- ✓ игра;
- ✓ беседа;
- ✓ экскурсия;
- ✓ иллюстрирование;
- ✓ посещение спектакля;
- ✓ изучение основ сценического мастерства;
- ✓ мастерская образа;
- ✓ мастерская костюма, декораций;
- ✓ инсценирование прочитанного произведения;
- ✓ работа в малых группах;
- ✓ актёрский тренинг;
- ✓ постановка спектакля;
- ✓ выступление.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### ***Планируемые результаты:***

Программа обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### *Личностные*

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

#### *Метапредметные*

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками; основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;

- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

*Предметные*

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;

- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

спектакль, участие в мероприятиях.

*Критерии и формы оценки качества знаний*

Программой предусмотрены формы контроля:

- ✓ наблюдение;
- ✓ опросы;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося – моноспектакль.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах, олимпиадах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Учебно-информационное и методическое обеспечение**

- ✓ Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- ✓ Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- ✓ Видеотека: записи спектаклей.
- ✓ Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

**Средства общения:**

- ✓ Участие в детских театральных мероприятиях.
- ✓ Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

**Формы аттестации, виды контроля**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:*

- ✓ участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

*1 год обучения* – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

## Тематическое планирование

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	2	беседа	Решение организационных вопросов.	Понятие «экспромт»
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами (презентация)	2	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	Возможно использование Интернет-ресурсов
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	2		Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма»
4	Репетиция сказки «Оч кыз».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	
5	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы
6	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Инсценирование понравившихся диалогов.	2	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет - ресурсы
7	Правила поведения в театре.	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить	2	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога

		диалог с партнером на заданную тему				
8	Теневой театр.	Показ теневого театра. Техника показа.	2	Отработка дикции		
9	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	Индивидуальная работа	соревнование	
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам.	2	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация
11	Просмотр спектакля Г.Камала «Беренче театр»	Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров.	2	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	
12	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	
13	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохрестоматия
14	Подготовка к новомуднему празднику.	Знакомство с содержанием, выбор сказок, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
15	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с кукольным театром г.Казани, видами кукольного театра. Выбор произведения, знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
16	Постановка с использованием кукол произведение	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	

	А.Алиша “Сертотмас үрдәк».					
17	Чтение в лицах стихов Г.Тукая, Ш.Галиева, Ф.Яруллина	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	
18	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима
19-20	Постановка сказки «Койрыклар» (татарская народная сказка)	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
21	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	
22	Просмотр сказок в видеозаписи.	Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров	2	Наглядные методы		Исходя из фильмотеки учителя
23	Театральная игра	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных.	2	Наглядные методы и фронтальная работа	Создание этюдов	Понятие «этюды»
24	Культура и техника речи. Инсценирование произведения Г.Исхакий «ЕлавыкХэйрулла».	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием произведения, чтение.	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	

25	Инсценирование произведения Г.Исхакый «ЕлавыкХэйрулла»	Распределение ролей, диалоги героев, репетиции	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	
26	Показ произведения Г.Исхакый «ЕлавыкХэйрулла»	Диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	
27	Ритмопластика Чтение по ролям сказки Ф.Яруллина “Зэнгэр күлдэ ай коена”и их инсценирование.	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя). <i>Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др</i>	2	Наглядные методы	Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры	Театр теней
28	Инсценирование сказки Ф.Яруллина “Зэнгэр күлдэ ай коена”и их инсценирование.	Распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	2			
29	Инсценирование сказки Ф.Яруллина “Зэнгэр күлдэ ай коена”	Подготовка декорации, пошив одежды.	2			
30	Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.	Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук.	2	Наглядные методы	Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры	Театр теней

31	Знакомство с сказками татарских писателей	Распределение ролей, репетиция	2	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
32	Чтение забав про Х.Насретдина. Инсценировка.	Репетиция и показ	2	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
33	Театральная игра	Этюды на эмоции и вежливое поведение	2	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
34	Инсценирование басен Г.Тукая и М.Гафури.	Распределение ролей, репетиция, показ. Этюды на эмоции и вежливое поведение	2	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
	Итого:		<b>68</b>			

#### Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	Кол-во часов	План	Факт
1-2	Вводное занятие.	2		
3-4	Здравствуй, театр!	2		
5-6	Театральная игра	2		
7-8	Репетиция сказки «Өч кыз».	2		
9-10	В мире пословиц.	2		
11-12	Виды театрального искусства	2		
13-14	Правила поведения в театре.	2		
15-16	Теневой театр.	2		
17-18	Театральная азбука.	2		
19-20	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2		
21-22	Просмотр спектакля Г.Камала «Беренче театр»	2		
23-24	Театральная игра	2		
25-26	Основы театральной культуры	2		
27-28	Подготовка к новомуднему празднику.	2		
29-30	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	2		
31-32	Постановка с использованием кукол произведение А.Алиша “Сертотмас үрдэк».	2		
33	Чтение в лицах стихов Г.Тукая, Ш.Галиева, Ф.Яруллина	2		
34-36	Театральная игра	2		

37-38 39-40	Постановка сказки «Койрыклар» (татарская народная сказка)	4		
41-42	Ритмопластика	2		
43-44	Просмотр сказок в видеозаписи.	2		
45-46	Театральная игра	2		
47-48	Культура и техника речи. Инсценирование произведения Г.Исхакий «ЕлавыкХэйрулла».	2		
49-50	Инсценирование произведения Г.Исхакий «ЕлавыкХэйрулла»	2		
51-52	Показ произведения Г.Исхакий «ЕлавыкХэйрулла».	2		
53-54	Ритмопластика. Чтение по ролям сказки Ф.Яруллина “Зэнгэр күлдэ ай коена” их инсценирование.	2		
55-56	Инсценирование сказки Ф.Яруллина “Зэнгэр күлдэ ай коена” и их инсценирование.	2		
57-58	Инсценирование сказки Ф.Яруллина “Зэнгэр күлдэ ай коена”	2		
59-60	Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.	2		
61-62	Знакомство со сказками татарских писателей	2		
63-64	Чтение забав про Х.Насретдина. Инсценировка.	2		
65-66	Театральная игра.	2		
67-68	Инсценирование басен Г.Тукая и М.Гафури.	2		

### Список литературы для учителя

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб.пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. Отд-ние, 2010. - 238 с.
- 2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
- 3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж.Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
- 4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
- 5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - №2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
- 6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева. - М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
13. Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
14. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

### **Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генон, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.

### **Словарь терминов**

Акт — одна часть действия.

Антракт — перерыв между действиями, отделениями.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле.

Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.

Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.

Драматург — литератор, пишущий для театра.

Задник — ткань в глубине сцены.

Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.

Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.  
Карнавал — народное гуляние с маскарадом.  
Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.  
Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.  
Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.  
Ложа — небольшой внутренний балкон.  
Мизансцена — размещение актеров на сцене.  
Миниатюра — небольшое театральное произведение.  
Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.  
Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.  
Падуга — ткань над сценой.  
Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.  
Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.  
Пьеса — литературная основа спектакля.  
Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.  
Реквизит — вещи для спектакля.  
Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.  
Репетиция — процесс подготовки спектакля.  
Реплика — ответ.  
Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.  
Скоморох — бродячий актер на Руси.  
Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.  
Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.  
Сценарий — схема развития действия в спектакле.  
Театр — "зрелище" (греч.).  
Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.  
Труппа — коллектив актеров.  
Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).